



PORTFOLIO

DEBORAH MAYAUD

2017

SOMMAIRE

INTRODUCTION	p. 3
Si je ne devais présenter qu'un projet...	p. 5
Projets	p. 21
Concours en équipe	p. 29
Travaux personnels	p. 39
Voyages	p. 45

INTRODUCTION

Ce portfolio essaie de mettre en lumière mes compétences et ma sensibilité à l'architecture et au monde qui nous entoure.

Cependant, il ne montre pas clairement les convictions profondes qui m'animent.

Je me sens concernée par l'action humanitaire. En effet, je suis actuellement en train de préparer mon mémoire, dont le principal questionnement porte sur la reconstruction post-catastrophe et la place des architectes et des professionnels de l'urbain dans ce processus.

Intéressée par les activités que vous entreprenez dans ce même but, j'aimerais travailler à vos côtés, afin d'approfondir mes recherches et devenir une praticienne plus responsable.

SI JE NE DEVAIS PRÉSENTER QU'UN SEUL PROJET...



MASSE CREUSÉE

Suite à un projet urbain travaillé durant quatre mois, il nous était demandé de réaliser un centre culturel de 3 000 m², accueillant une salle polyvalente, une école de musique, un espace restauration, une bibliothèque, des archives ainsi qu'une salle d'exposition temporaire.

Le projet ci-contre s'inscrit dans la continuité des tracés urbains. La notion que nous avons utilisée durant le projet urbain, de "vitrine de ville", réapparaît ici. Cette notion découle d'une analyse fouillée, et de l'atout de la ligne de tramway T3 en front de notre site. En effet, sur ces mêmes rails passe le Rhône Express, ligne reliant l'aéroport Lyon-St Exupéry à la gare Part-Dieu.

Ce site était donc la vitrine de la ville de Villeurbanne, lui permettant d'augmenter l'attractivité de la ville.

L'ensemble du centre tourne le dos à la ville, devenant une icône, un repère urbain (notamment grâce à sa tour de 27 mètres de haut, correspondant à la hauteur de la tour du Pôle Pixel). L'intérieur de l'îlot est une grande cour creusée, qui permet la création d'un patio japonais, apportant un ensemble très minéral, et révélant la composition des îlots. Ce rappel se fait également en terme de matérialité, avec une matérialité plutôt minéral à l'extérieur, par rapport à une intérieur très végétalisé.

Le calpinage des briques de Ninive permet de créer de la profondeur et un rythme en façade grâce au soleil, rappel des pierres volcaniques. La toiture sur la bibliothèque se décolle légèrement, grâce à des baies horizontales rythmées par des sucres modernistes.

Le cœur même du projet était finalement d'offrir aux habitants un espace un peu en retrait, permettant une introspection.



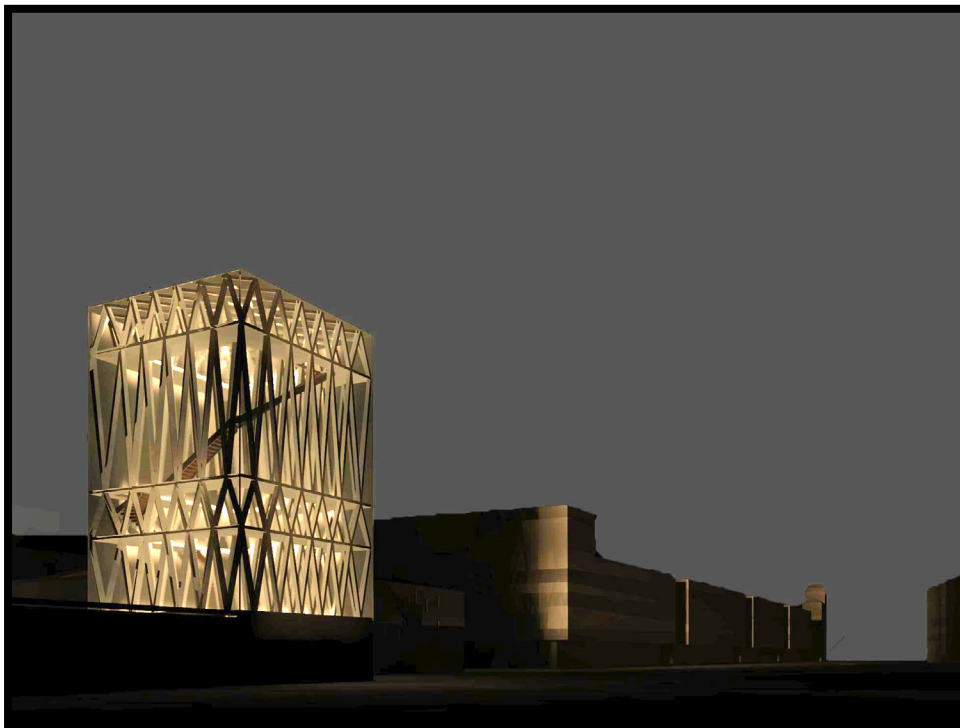
1. Le centre culturel est révélateur de la trame urbaine environnante.

1 : 2 000

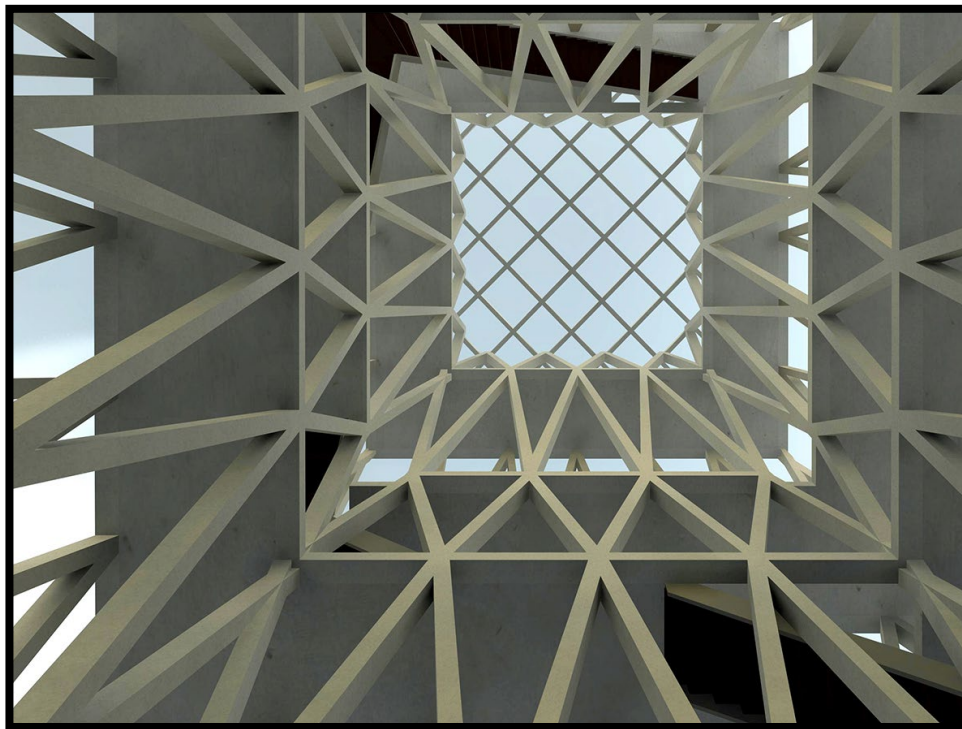


2. Un centre culturel organisé autour d'un patio d'inspiration japonaise.

1 : 200



3. La tour, un repère urbain à la nuit tombée.
Réalisé avec Revit Autodesk et Adobe Photoshop



4. La structure de la tour est inspirée des arbres et de leur branchage.
Réalisé avec Revit Autodesk



5. Maquette représentant les espaces clés (hall/tour) et leur structure particulière

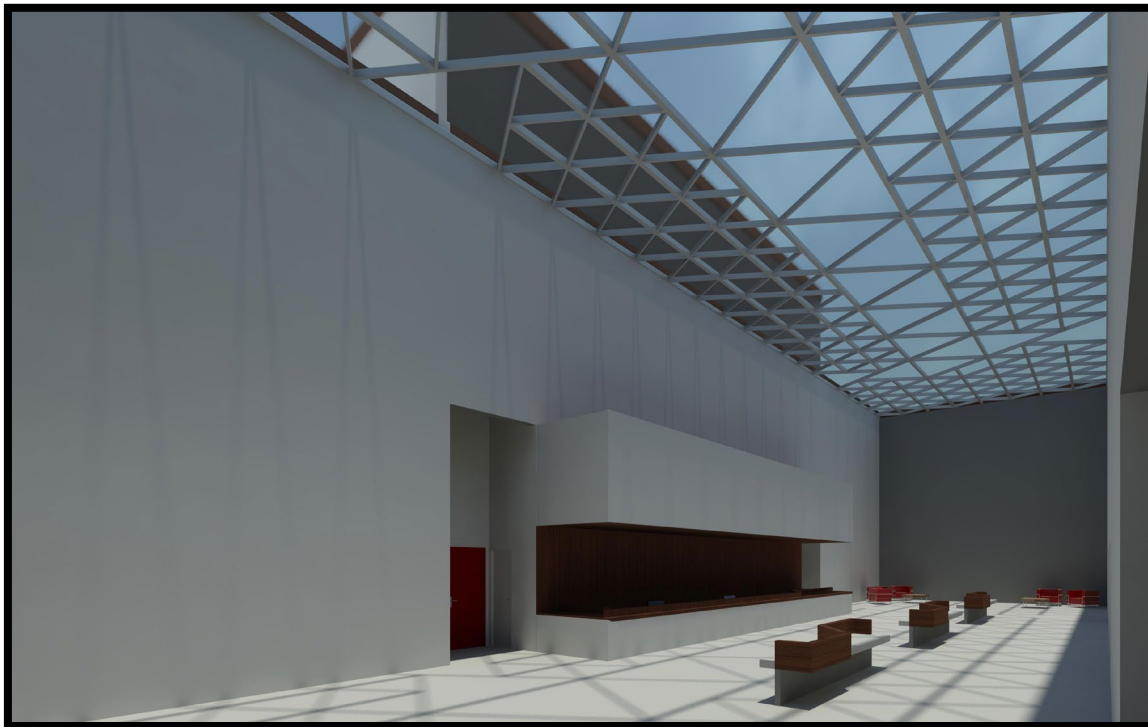
1 : 50



6. Vue depuis le patio, l'espace liant du projet.
1 : 50



7. Le hall, lieu de rencontre et d'information.
1 : 50

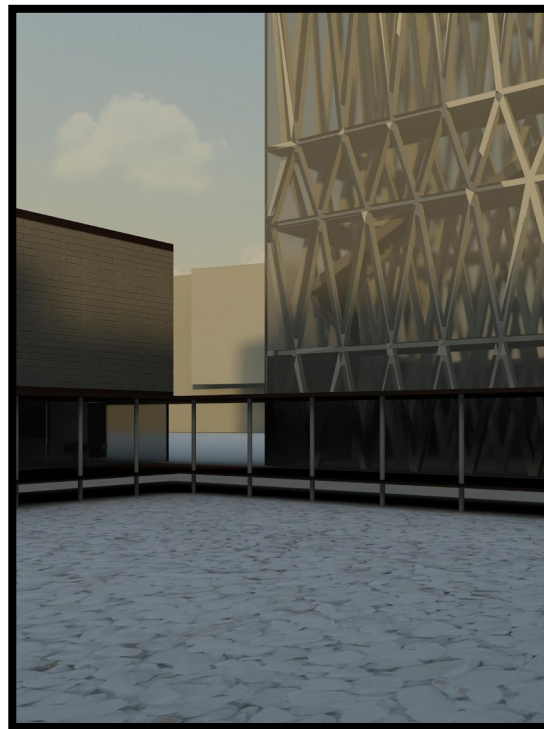


8. La structure en toiture sert aussi de guide, et indique les entrées des différents espaces.

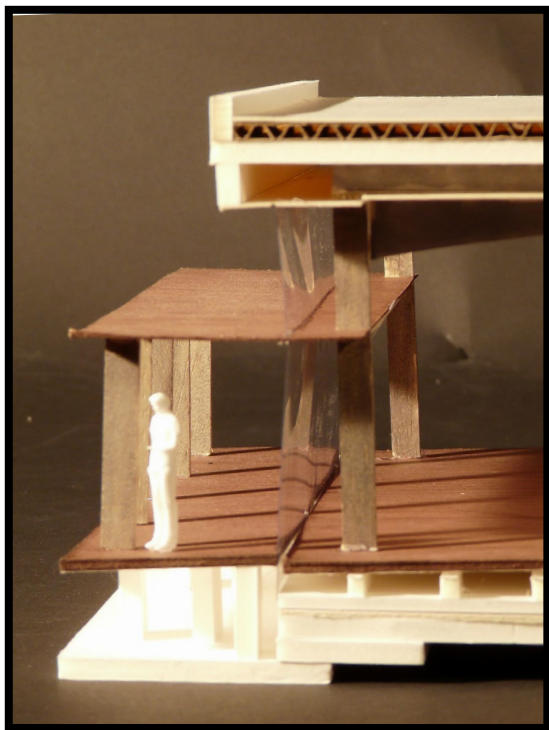
Réalisé avec Revit Autodesk



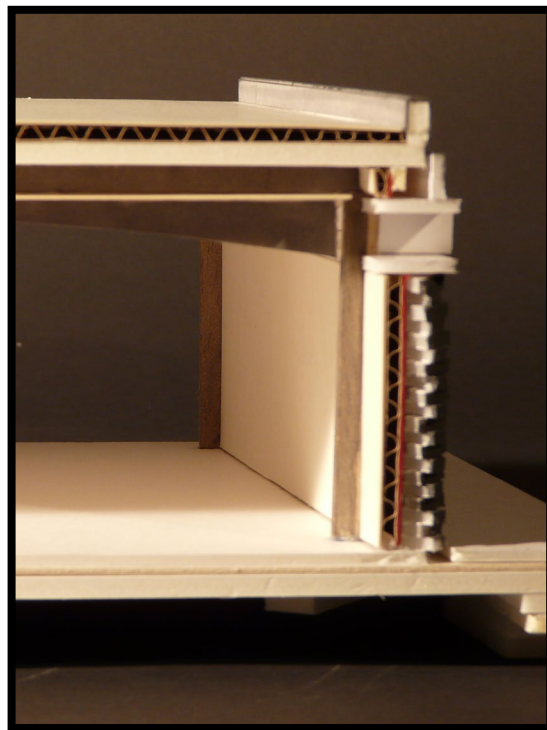
**9. Le coin bar est un espace de convivialité,
ouvert à la fois sur la ville et sur le patio.**
Réalisé avec Revit Autodesk



10. Le centre, à la nuit tombante.
Réalisé avec Revit Autodesk



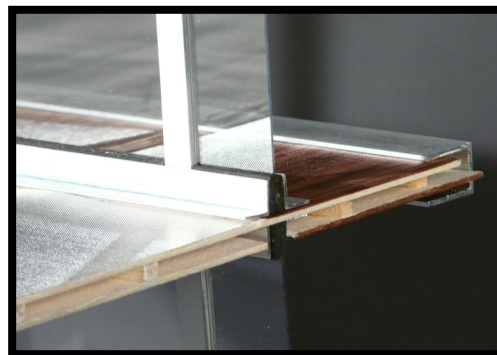
11. Façade de la bibliothèque sur le patio.
1 : 50



12. Façade de la bibliothèque sur la ville.
1 : 50



13. Maquette de la façade sur le patio.
1 : 10



14. et 15. Détails de la maquette ci-contre.
1 : 10



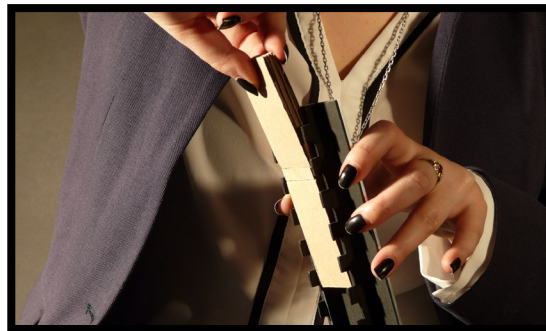
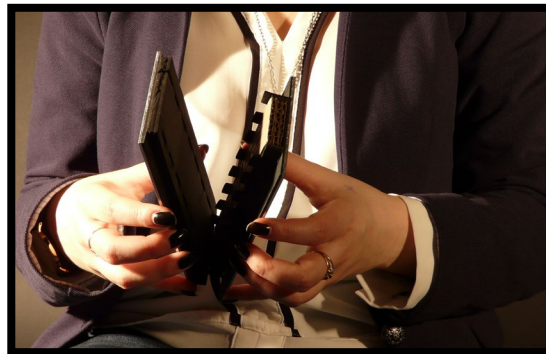
16. Liaisonnement entre la promenade du patio et les façades qui donnent sur l'intérieur.

1 : 5



17. et 18. Détails de la maquette.

1 : 5

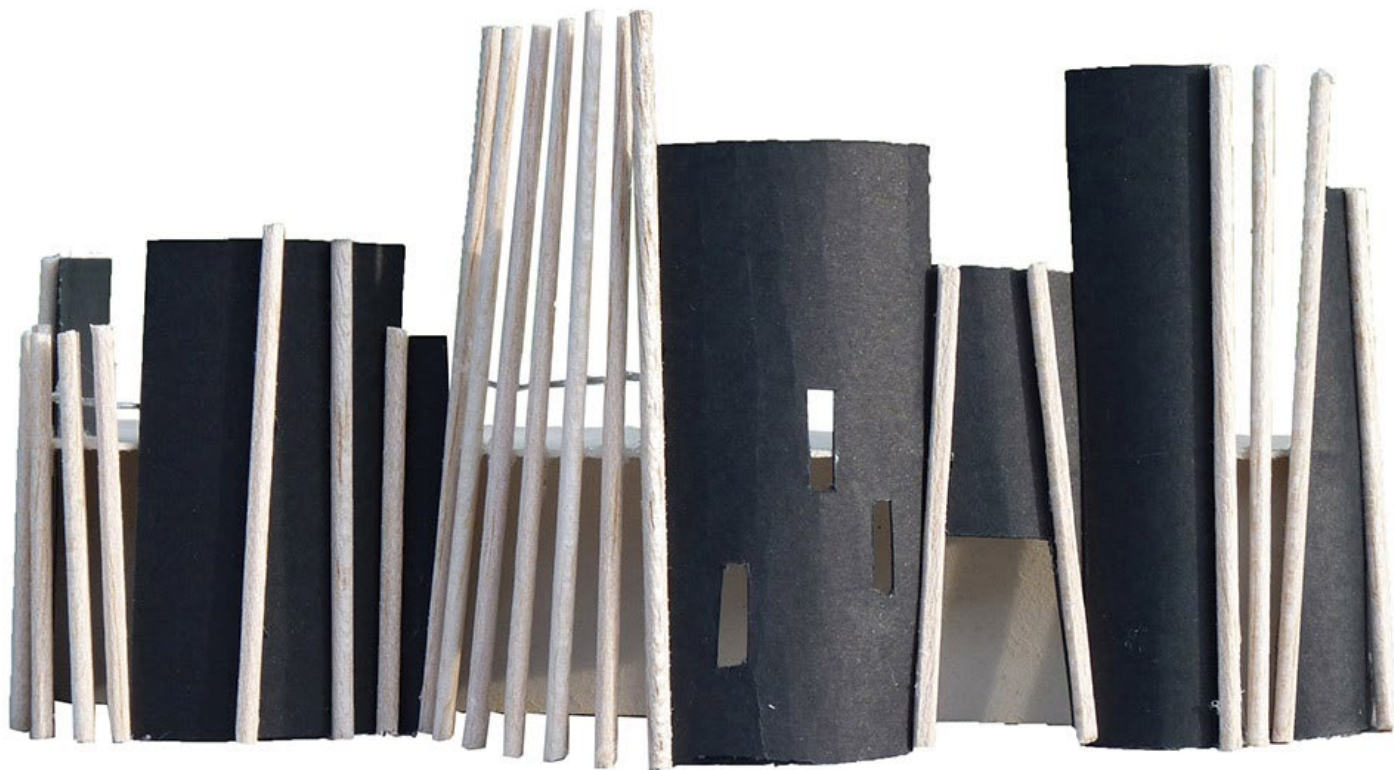


19. à 22. Prototype de menuiserie, réalisée dans l'optique de proposer un démontage sécurisé.

1 : 1



PROJETS



SKYLINE

La demande était un office de tourisme concernant les Berges du Rhône. Cet office de tourisme devait apporter quelque chose de différent, être un petit plus, dans un contexte urbain dense.

J'ai choisi de m'intéresser au rapport qu'ont les Hommes avec l'eau, et en quoi est-ce une denrée vitale. Les Hommes ont en effet toujours cherché à se rapprocher de l'eau (Mésopotamie, Venise, New York City, Lyon). Et ce sont dans ces lieux que ce sont installés les plus grandes villes, aux skylines vertigineuses.

L'office de tourisme, installé sur 2 étages, dispose de deux espaces. Un espace clos la nuit, qui permet de trouver des renseignements, un WC et un espace de détente. Un espace ouvert, ajouré pour cibler les vues lyonnaises, et des expositions sur toutes les grandes villes fluviales.



UN POINT, C'EST TOUT!

Pour ce sujet, il était demandé de choisir un groupe ethnique, et d'en réaliser le musée. La contrainte majeure était une trame de poteaux espacés de cinq mètres chacun. Le choix de la forme était libre, le bâtiment à penser était une extension sur le toit d'un musée existant.

J'ai choisi d'étudier les aborigènes d'Australie, parce que leur art pictural, constitué d'une nuée de points, est magnifique. Etant donné que c'est le moyen d'expression qui m'a le plus marqué, mon musée est un point, dont les extensions sont des salles de d'exposition, de conférence et une boutique. L'espace central est l'espace de l'art pictural, un espace de repos, où sont installées des alcôves aménagées.



FARNIENTE!

Durant mon stage de première pratique en agence, effectué entre la deuxième et la troisième année de licence, j'ai eu la chance d'avoir la commande d'une piscine, à gérer seule de A à Z. Si ma présence dans le pays n'a été que d'un mois, je suis restée en contact avec l'entrepreneur pour envoyer des correctifs, et être prévenue de la suite du chantier.

Cette piscine devait accueillir un bassin peu profond, pour enfants, et un bassin pour faire des longueurs. Le nivellement de la piscine est une référence au nivellement très fort du terrain. Le débord de la piscine est d'ailleurs du côté pentu, pour créer une véritable rupture visuelle, et donnée l'impression qu'elle flotte. Ce débord est aussi visuellement relié à la mer, que l'on perçoit à l'horizon, après une forêt dense.

Ce projet est très prêt de la clôture, inesthétique. Il vient donc dessiner la fin du terrain, le magnifier.





CONCOURS EN ÉQUIPE



SOLAR DECATHLON 2012, VERSAILLES, FRANCE

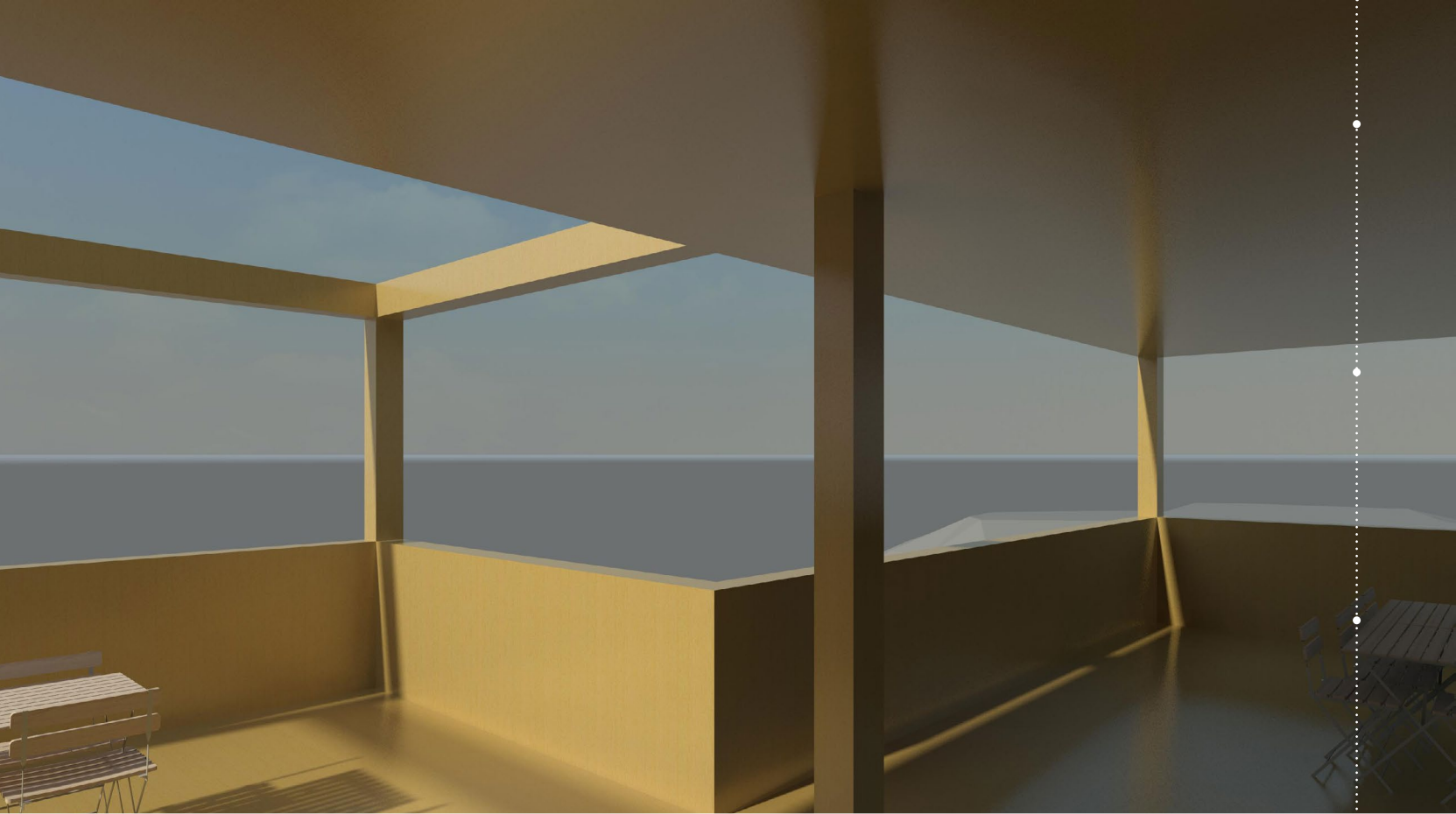
PAVILLON TRA :

EN COLLABORATION AVEC LES ÉTUDIANTS DE L'ENSAG

En collaboration avec l'ENSA de Grenoble, j'ai participé à la conception et à la réalisation du pavillon TRA, pavillon d'exposition autour des écoles d'architecture, et du pavillon gagnant Cassiopée, lauréat de l'édition 2012.

Le Solar Decathlon est un concours international, qui prône l'habitat positif. C'est dans le cadre de la compétition européenne que nous avons construit ce pavillon.

Suite à cette expérience, nous aimerions créer une équipe, et de participer à l'édition du Solar Decathlon 2019.



FESTIVAL DES CABANES, FAVERGES-SEYNETHÈX, FRANCE

POINT DE VUE

EN COLLABORATION AVEC LAMIA SOLH-KABRA

La station de Sambuy est exceptionnelle. Culminant à plus de 2 000 mètres d'altitude, la montée rude est récompensée par un panorama fantastique. C'est le point fort de ce site. Surplombant la vallée et donnant à voir

des paysages idylliques, le Petite Sambuy est un lieu dont le panorama exceptionnel donne matière à rêver.

Nous avons envie, pour ce site, d'avoir un impact minime au sol, ainsi que de cadrer des vues. Nous voulions que notre bâtiment ne soit pas une architecture imposante, mais une architecture qui soit au service du regard des

marcheurs. Ces deux visions du projet sont notre concept de départ.

La cabane n'est ici qu'un noyau, qui vient tenir les terrasses, permettant de cadrer et de diriger les points de vue. Elle est aussi ici un espace de stockage, pour diverses tables et chaises, offrant l'opportunité de pique-niquer dans un environnement époustouflant.

L'idée ici est de mettre en valeur les paysages et le patrimoine de la communauté de commune de Faverges.



EN COLLABORATION AVEC MANON GRIZARD ET LOUIS VIALLET

CONCOURS REPORTÉ

FÊTE DES LUMIÈRES, LYON, FRANCE

METAMORPHOSIS







TRAVAUX PERSONNELS



SCULPTURES

c'était surtout
l'appartement.

J'aime les
choses qui
ont une âme.

DESSINS



PHOTOGRAPHIES







VOYAGES



MES RACINES SUD DE LA FRANCE



RENCONTRES ET TRAVAIL

REPUBLICA DOMINICANA



TRAME URBAINE ET SAGRADA FAMILIA

BARCELONA



ROMA, POMPEI, VENEZIA, MILANO

ITALIA

CONTACTEZ-MOI!

E-MAIL : DEBORAH.MAYAUD@LYON.ARCHI.FR

TÉLÉPHONE : (+33) 6.99.73.77.14

SITE WEB : [HTTP://DEBOMAYAUD.WIXSITE.COM/MONSITE](http://DEBOMAYAUD.WIXSITE.COM/MONSITE)

PORTFOLIO

DEBORAH MAYAUD
2017